

Требования к уровню способностей детей,
поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты
(скрипка)», «Народные инструменты (аккордеон, гитара)», «Духовые и
ударные инструменты (флейта)»*

Для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства производится проверка уровня следующих способностей: музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти.

С целью проверки **уровня развития музыкального слуха** поступающий исполняет любую песню из знакомого ему репертуара. В случае затруднения предлагается вспомнить произведения детской песенной классики (В. Шаинский «Песня о кузнечике», «Песенка крокодила Гены», Р.Кудашева «Ёлочка» и др.). Желательно исполнение а саррелла, при необходимости преподаватель исполняет гармоническое сопровождение. Оценивается точность интонирования. С той же целью поступающим предлагается повторить (проинтонировать) отдельные звуки, спетые или сыгранные преподавателем.

С целью проверки **уровня развития чувства ритма** поступающему предлагается повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок. Ритм исполняется преподавателем любым образом (на шумовом инструменте, хлопками в ладоши, карандашом по столу). Используются, как правило, двухтактные построения в двухдольном размере из различных сочетаний четвертей и восьмых. Возможно употребление затакта, несложных видов синкоп, пунктирного ритма, триоли. Оценивается точность повторения ритмического рисунка.

С целью проверки **уровня развития музыкальной памяти** поступающему предлагается повторить (спеть) заданный мелодический фрагмент. Используются детские песенки-попевки или фрагменты народных песен со словами, в небольшом диапазоне, с несложным ритмом (к примеру, «Василек», «Солнышко», «Во поле береза стояла»). Фрагмент повторяется дважды. При исполнении фрагмента поступающим по памяти оценивается точность воспроизведения мелодической линии (направление мелодии, повторы звука, скачки, целостность фразы) и ритма.

Ответы поступающего оцениваются по каждому заданию по десятибалльной шкале, коррелирующей с пятибалльной системой оценок:

- 10 баллов (оценка «пять с плюсом») - безошибочное воспроизведение мелодического и ритмического рисунка, поступающий демонстрирует выдающийся уровень способностей;
- 9 баллов (оценка «пять») - безошибочное воспроизведение мелодического и ритмического рисунка
- 8 баллов (оценка «пять с минусом») – отдельные неточности в ответах;
- 7 баллов (оценка «четыре с плюсом») - неточности в воспроизведении мелодии и ритма, которые поступающий исправляет при помощи преподавателя;
- 6 баллов (оценка «четыре») – отдельные, но устойчивые ошибки при исполнении мелодии и ритма, верное интонирование только с поддержкой инструмента;
- 5 баллов (оценка «четыре с минусом») – правильное исполнение мелодического рисунка только в примарной зоне, относительно верное воспроизведение ритма, но с нарушением метрической пульсации;
- 4 баллов (оценка «три с плюсом») – значительные ошибки в интонировании и в воспроизведении ритмического рисунка, но с отдельными удачными моментами;
- 3 балла (оценка «три») - значительные ошибки в интонировании и в воспроизведении ритмического рисунка;
- 2 балла (оценка «три с минусом») – испытуемый не может воспроизвести мелодию песни, мелодический и ритмический рисунок повторяет фрагментарно, с ошибками;
- 1 балл (оценка «два») – испытуемый не смог показать результатов при прослушивании.

Путем суммирования итогов ответов на все три вида заданий выводится общий балл, который и включается в пофамильный список-рейтинг поступающих.

* В случае проведения конкурсного отбора поступающих на бюджетные места по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального исполнительства» (см. п.9), оценивание уровня музыкальных способностей проводится по тем же критериям.

Требования к уровню способностей детей,
поступающих на обучение по дополнительной
образовательной программе «Искусство театра»

Диагностика артистических способностей

Задание: прочитать заранее подготовленное стихотворение или фрагмент прозы.

Оцениваются: передача смысла текста, выразительная интонация, четкость произношения, артистизм.

Критерии оценки:

- высокий уровень: соблюдение логики изложения, верная интонация, четкость произношения текста (дикция), яркая передача образа и характера в чтении.

- средний уровень: периодическое несоответствие логике изложения, ошибки в передаче интонаций. Устранимые дефекты дикции, местами неразборчивое произношение. Недостаточно яркая передача образа при общем верном понимании характера произведения.

- низкий уровень: формальное чтение, непонимание смысла, ошибки в тексте. Монотонность чтения, отсутствие выразительности. Серьезные нарушения произношения, проглатывание части слова, разрывы слов. Невыразительное, бледное исполнение.

Диагностика музыкальных способностей

Задание: спеть любую песню из знакомого ребенку репертуара.

Оцениваются: верность воспроизведения мелодического и ритмического рисунка мелодии.

Критерии оценки:

- высокий уровень: безошибочное воспроизведение мелодического и ритмического рисунка или отдельные неточности в воспроизведении.

- средний уровень: отдельные, но устойчивые ошибки при исполнении мелодии и ритма, верное интонирование только с поддержкой инструмента; правильное исполнение мелодического рисунка только в примарной зоне, относительно верное воспроизведение ритма, но с нарушением метрической пульсации;

- **низкий уровень:** значительные ошибки в интонировании и в воспроизведении ритмического рисунка

Диагностика способностей к изобразительной деятельности.

1. Тесты на выявление творческих способностей и на зрительно-моторную координацию

Пример: Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками на листе А4 и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (*нарисуй их, используя эти круги*)». На выполнение задания дается 5 мин.

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0-2 балла	3-6 баллов	Свыше 6 баллов
Гибкость	0-2 балла	3-4 балла	5 и выше баллов
Беглость	0-9 баллов	10-13 баллов	14 и выше баллов

Требования к уровню способностей детей,
поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе «Искусство театра»

Для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства производится проверка уровня следующих способностей: «артистичность», «музыкальность», «пластичность».

Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе (5+;5;5-;4+;4;4-;3+;3;3-;2). Баллы выставляются по трем позициям: «артистичность», «музыкальность», «пластичность».

Диагностика артистических способностей

Задание: исполнение самостоятельно подготовленной басни.

Оцениваются: грамотность речи, безошибочность текста, правильное произношение звуков, хорошая дикция; владение средствами эмоциональной и образной выразительности, правила расстановки логических ударений; использование разнообразных оттенков силы голоса; умение пользоваться интонацией; умение передать свое отношение к содержанию литературной фразы; художественная и артистическая одаренность; эффектная подача, энергия, экспрессия.

- 10 баллов (оценка пять с плюсом) Безупречное исполнение басни наизусть с выражением. Осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция. Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении. Яркая индивидуальность;
- 9 баллов (оценка пять) Уверенное исполнение басни наизусть с выражением, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция. Выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении;
- 8 баллов (оценка пять с минусом) Уверенное исполнение басни наизусть, с выражением, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция. Присутствие эмоциональной отзывчивости;
- 7 баллов (оценка четыре с плюсом) Уверенное исполнение текста басни наизусть, чтение с выражением, осознанное выделение смысловых

- фрагментов текста автора. Присутствие дикционных неточностей или формальности в выражении;
- 6 баллов (оценка четыре) Уверенное исполнение текста басни наизусть, чтение с выражением, неточное выделение смысловых акцентов фрагментов текста автора. Дикционные неточности. Присутствие формальности в выражении;
 - 5 баллов (оценка четыре с минусом) 1 или 2 неточности в исполнении текста басни наизусть. Произведение, подготовленное самостоятельно воспроизведено формально, не осмыслено, смысловое значение приблизительно. Слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на текст, дикционные дефекты;
 - 4 балла (оценка три с плюсом) При исполнении литературного произведения допущены грубые смысловые ошибки, непонимание содержания произведения. Неточное знание текста автора. Зжатость, эмоциональная неотзывчивость;
 - 3 балла (оценка три) Отсутствие подготовленной программы для прослушивания (басня), предложенный комиссией литературный материал исполняется вяло. Эмоциональная отзывчивость слабая. Дикционные нарушения;
 - 2 балла (оценка три с минусом) Отсутствие подготовленной программы для прослушивания (басня). Поступающий не может выполнить задания, предложенные преподавателем;
 - 1 балл (оценка два) Отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания.

Диагностика музыкальных способностей

Задание: исполнение самостоятельно подготовленного вокально-музыкального номера. Поступающий исполняет одну песню в любом музыкальном жанре и на любом языке.

Можно использовать музыкальное сопровождение:

- фонограмма (просьба иметь при себе USB носитель с фонограммой в MP3 формате или воспроизвести с мобильного устройства самостоятельно);
- аккомпанемент на фортепиано (иметь при себе нотный текст для концертмейстера);
- музыкальное сопровождение, исполненное самостоятельно на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, укулеле, шумовые инструменты...).

Возможно исполнение без сопровождения.

Приветствуется исполнение вокально-музыкального номера с движениями.

Оцениваются: верность воспроизведения мелодического и ритмического рисунка мелодии, артистизм.

- 10 баллов (оценка пять с плюсом) Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. Точное воспроизведение ритма и мелодической линии песни; точное интонирование;
- 9 баллов (оценка пять) Выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. Уверенное воспроизведение мелодической линии, ритма и текста песни;
- 8 баллов (оценка пять с минусом) Присутствие эмоциональной отзывчивости на музыку. Уверенное воспроизведение мелодической линии, ритма и текста песни. Исполнение вокального произведения с небольшими неточностями;
- 7 баллов (оценка четыре с плюсом) Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии, ритма и текста при пении песни. Неточная эмоциональная подача.
- 6 баллов (оценка четыре) Допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни. Допускаются 1-2 ошибки в ритмическом рисунке; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость;
- 5 баллов (оценка четыре с минусом) Значительные неточности в интонировании или ритмическом рисунке; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;
- 4 балла (оценка три с плюсом) При пении песни мелодическая линия воспроизведена неточно, с существенными ритмическими ошибками; отсутствует эмоциональная отзывчивость. Но есть эпизоды верного интонирования.
- 3 балла (оценка три) Грубые неточности при воспроизведении мелодии, ритма и текста песни; неэмоциональное исполнение.
- 2 балла (оценка три с минусом) Отсутствие подготовленной песни. Не интонирует предложенные комиссией музыкальные примеры; отсутствие эмоциональной отзывчивости;
- 1 балл (оценка два) Отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания.

Диагностика танцевально-пластических навыков и способностей

Задание: Подготовить самостоятельно пластический номер, который может включать в себя и танец, и элементы акробатики и других спортивно-танцевальных упражнений, пантомиму, пантомимическую сценку. Поступающий должен донести выстроенную им историю через пластические движения – язык тела. Номер должен содержать сюжетную линию, четко читаемую зрителем.

Оцениваются:

- 10 баллов (оценка пять с плюсом) Отличная координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации; безупречное чувство темпа; выполнение танцевального или пластического заданного этюда с наиболее точным воплощением художественного образа;
- 9 баллов (оценка пять) Уверенное исполнение танцевального этюда, отлично скоординированные движения; сформированное ощущение метроритмической пульсации и чувства темпа. Присутствует передача художественного образа.
- 8 баллов (оценка пять с минусом) Уверенное исполнение танцевального этюда; скоординированные движения; сформированное ощущение метроритмической пульсации и чувства темпа;
- 7 баллов (оценка четыре с плюсом) При исполнении пластически-танцевального этюда присутствуют небольшие неточности в ощущении метроритмической пульсации или возникают совсем небольшие отклонения от темпа; не всегда убедительна подача образа.
- 6 баллов (оценка четыре) При исполнении номера возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации или небольшие проблемы с координацией движений; исполнение эмоционально.
- 5 баллов (оценка четыре с минусом) Возникают 3-4 ритмические неточности при исполнении пластического этюда, темп неустойчивый; есть эпизодические проблемы с координацией; исполнение недостаточно эмоционально.
- 4 балла (оценка три с плюсом) Выраженные проблемы с координацией движений и ощущением темпа; непонимание художественного образа.
- 3 балла (оценка три) Отсутствие подготовленного номера. Ярко выражены проблемы с координацией движений при выполнении предложенного комиссией ритмического рисунка или пластического этюда;
- 2 балла (оценка три с минусом) Отсутствие подготовленного номера. Полная дезорганизация движений при выполнении предложенного пластического этюда;
- 1 балл (оценка два) Отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания.

При подведении итогов комиссия по отбору детей выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценок.